

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ярославская государственная сельскохозяйственная академия»

Факультет агробизнеса

Кафедра «Агрономия»



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
ФГБОУ ВО Ярославская ГСХА,
(В.В. Морозов)
«28» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Архитектурная графика и основы композиции

(наименование учебной дисциплины (модуля))

Уровень высшего образования бакалавриат
(бакалавриат; магистратура; подготовка кадров высшей квалификации)

Программа прикладного бакалавриата
(прикладного бакалавриата; прикладной магистратуры)

Направление(я) подготовки 35.03.04 Агрономия
(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы Ландшафтный дизайн

Форма обучения заочная
(очная, заочная)

Срок получения образования по программе 5 лет

Ярославль

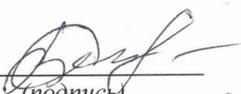
2020 г.

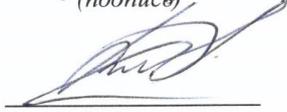
При разработке рабочей программы учебной дисциплины «Архитектурная графика и основы композиции» в основу положены:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 35.03.04 «Агрономия» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «04» декабря 2015 г. № 1431;

2. Учебный план по направлению подготовки 35.03.04 «Агрономия» направленность (профиль) «Ландшафтный дизайн» одобрен Ученым советом ФГБОУ ВО Ярославская ГСХА от «06» марта 2018 г. протокол № 2. Период обучения: 2018-2023 гг.

Преподаватели-разработчики:


(подпись)


(подпись)

ассистент кафедры «Агрономия» Седова В.В.

заведующий кафедрой «Агрономия», к.с.-х.н., доцент
Щукин С.В.

РПД рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Агрономия» 25 августа 2020 г. Протокол № 11.

Заведующий кафедрой


(подпись)

к.с.-х.н., доцент Щукин С.В.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании учебно-методической комиссии факультета агробизнеса «27» августа 2020 г. Протокол № 11.

Председатель учебно-методической комиссии факультета


(подпись)

к.с.-х.н., доцент Труфанов А.М.

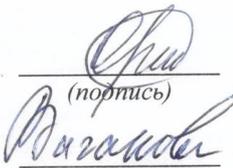
СОГЛАСОВАНО:

Руководитель образовательной программы


(подпись)

доцент, к.с.-х.н. Щукин С.В.

Отдел комплектования библиотеки


(подпись)


Фамилия И.О.

Декан факультета агробизнеса

к.с.-х.н., доцент Ваганова Н.В.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ раз-дела	Наименование раздела (подраздела)	стр.
1	Цель и задачи освоения дисциплины	5
2	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
3	Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
4	Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	7
5	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
5.1	Содержание разделов дисциплины	8
5.2	Разделы дисциплины по видам аудиторной (контактной) работы и формы контроля	9
5.3	Практические занятия	9
5.4	Примерная тематика курсовых проектов (работ)	10
6	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
6.1	Виды самостоятельной работы обучающихся	10
6.2	Методические указания (для самостоятельной работы)	10
7	Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	10
7.1	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП ВО	10
7.2	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины	11
7.3	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	11
7.4	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	13
7.4.1	Типовые задания для проведения текущего контроля и рубежного тестирования	13
7.4.2	Типовые задания для проведения промежуточной аттестации (зачета, зачета с оценкой, экзамена)	20
7.5	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания зна-	22

	ний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	
8	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	24
8.1	Основная учебная литература	24
8.2	Дополнительная учебная литература	24
9	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	25
9.1	Перечень электронно-библиотечных систем	25
9.2	Перечень рекомендуемых интернет-сайтов по дисциплине	26
10	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	26
11	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	27
11.1	Перечень лицензионного программного обеспечения учебного процесса	27
11.2	Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	27
12	Материально-техническое обеспечение обучения по дисциплине	28
12.1	Планируемые помещения для проведения всех видов учебной деятельности	29
13	Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	30
14	Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	31
	Приложения	32
	Приложение 1. Лист дополнений и изменений к рабочей программе дисциплины	32
	Приложение 2 Аннотация рабочей программы дисциплины	36

1 Цель и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Архитектурная графика и основы композиции» является профессиональная подготовка и комплексное обучение студентов на базе архитектурной графики; приобретение необходимых знаний графической грамотности, подготовка комплексного обучения приемам визуально-графического изображения и видам архитектурной графики как средства выражения проектных замыслов; развитие объемно-пространственного восприятия, чувства пропорции; обучение выполнению визуально-графических изображений и построения архитектурных форм, объектов и пр. Изучение дисциплины позволит студентам овладеть необходимыми знаниями и умениями для успешного использования метода получения графических изображений при выполнении отдельных элементов проектов на стадиях эскизного проектирования, а также использовать методику компьютерного проектирования.

Задачи:

- изучение основ изобразительной грамоты;
- формирование навыков научно-технического и творческого мышления в рисовании;
- привить навыки архитектурного языка, средств выражения художественных образов и решения задач, возникающих в ландшафтном проектировании;
- изучение различных графических техник;
- изучение связи теории архитектурной композиции с творческой деятельностью;
- изучение основ теории архитектурной композиции.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующей профессиональной компетенции (ПК):

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1	ПК-12	Способностью обосновать подбор сортов сельскохозяйственных культур для конкретных условий региона и уровня интенсификации земледелия, подготовить семена к посеву	З-1 архитектурную графику объектов ландшафтного строительства; З-2 основные теоретические основы архитектурной композиции, основные техники и методы графического и живописного изображения, применяемые в ландшафтном проектировании	У-1 создавать эскизы ландшафтных объектов; У-2 применять методы теории архитектурной композиции для визуализации творческого замысла, перелагать на эскиз текущую картину и перспективное творческое решение проектируемого ландшафта, подбирать наиболее выгодные способы передачи творческой идеи, применять основные графические и живописные техники, составлять различные типы эскизов проекта.	В-1 основными средствами архитектурной графики; В-2 методикой составления архитектурных композиций в проектной документации объектов ландшафтной архитектуры. Владеть основными теоретическими основами архитектурной композиции, техниками и методами графического и живописного изображения, применяемыми в ландшафтном проектировании.

3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Архитектурная графика и основы композиции» относится к факультативной части программы бакалавриата.

4 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.		
		Всего	курс	
			3	
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		17,1	17,1	
Лекции (Л)		6	6	
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)		10	10	
Лабораторные работы (ЛР)		–	–	
Самостоятельная работа обучающихся (СР), в том числе:		51,1	51,1	
Курсовой проект (работа)	КР	–	–	
	КП	–	–	
Расчетно-графические работы (РГР)		–	–	
Реферат (Реф)		–	–	
Контрольная работа студента заочной формы обучения		–	–	
Контроль		3,8	3,8	
Вид промежуточной аттестации <i>(зачет (З), зачет с оценкой (З0), экзамен (Э), защита КР (КП))</i>		3	3	
Общая трудоемкость	часов	72	72	
	зачетных единиц	2	2	

5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Формируемые компетенции	Содержание раздела в дидактических единицах	В результате изучения дисциплины обучающиеся:
1	Основные понятия.	ПК-12	ДЕ-1 Виды архитектурной графики. (эскиз, чертеж, рисунок)	З-1, У-1, В-1
2	Композиция. Элементы, свойства, виды, законы.	ПК-12	ДЕ-2 Элементы, свойства композиции ДЕ-3 Виды, законы композиции (замысел, характеристики, структурная организация)	З-2, У-2, В-2
3	Композиция. Средства композиции.	ПК-12	ДЕ-4 Средства композиции.(контраст, нюанс, тождества, симметрия, асимметрия, ритм, модуль, пропорциональность, масштабность)	З-2, У-2, В-2
4	Основы цветоведения.	ПК-12	ДЕ-5 Цвет как свойство и средство композиции (физика цвета, колористика, цветовой круг)	З-2, У-2, В-2
5	Перспектива	ПК-12	ДЕ-6. Понятия, виды перспективы ДЕ-7 Правила построения перспективы	З-2, У-2, В-2
6	Макетирование. Скетчинг.	ПК-12	ДЕ-8 Назначение, типы макетирования. Скетчинг ДЕ-9 Методы изготовления макетов	З-2, У-2, В-2

5.2 Разделы дисциплины по видам аудиторной (контактной) работы и формы контроля

№ п/п	№ курса	Наименование раздела дисциплины	Виды учебных занятий (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости ¹
			Л	ЛР	ПЗ	Всего	
1	3	Основные понятия	1		1	2	Кл, ЗПР
2	3	Композиция. Элементы, свойства, виды, законы	1		1	2	Кл, ЗПР
3	3	Композиция. Средства композиции.	1		1	2	Кл, ТСП, ЗПР
4	3	Основы цветоведения.	1		1	2	Кл, ЗПР
5	3	Перспектива	1		1	2	Кл, ЗПР
6	3	Макетирование. Скетчинг.	1		5	6	Кл, ЗПР
Итого за 3 курс:			6		10	16	
ИТОГО:			6		10	16	

¹ЗПР – защита практических работ, ТСП – тестирование, Кл - коллоквиум

5.3 Практические занятия

№ п/п	№ курса	Наименование раздела дисциплины	Наименование практических работ	Всего часов
1	3	Основные понятия	П.з №1 Общие правила оформления чертежей. Основные надписи чертежей. Архитектурные шрифты.	1
2	3	Композиция. Элементы, свойства, виды, законы	П.з №2 Точка и линия на плоскости. Виды штриховки.	1
3	3	Композиция. Средства композиции.	П.з №3 Средства гармонизации композиции. Построение различных видов симметрии. Абстрактная плоскостная композиция.	1
4	3	Основы цветоведения.	П.з №4 Техника цветного карандаша. Цветовые композиции.	1
5	3	Перспектива	П.з №5 Условные изображения и обозначения на планах.	1
6	3	Макетирование. Скетчинг.	П.з. №6 Создание макета фрагмента садово-паркового пространства.	5
			Итого за 3 курс:	10
			ИТОГО:	10

5.4 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены

6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Виды самостоятельной работы обучающихся (СР)

№ п/п	№ курса	Наименование раздела дисциплины	Виды СР	Всего часов
1	3	Основные понятия	Подготовка к устному опросу	5
			Подготовка к сдаче практических работ	3
2	3	Композиция. Элементы, свойства, виды, законы	Подготовка к устному опросу	5
			Подготовка к сдаче практических работ	3
3	3	Композиция. Средства композиции.	Подготовка к устному опросу	5
			Подготовка к сдаче практических работ	3
			Подготовка к тестированию	5
4	3	Основы цветоведения.	Подготовка к устному опросу	3

№ п/п	№ курса	Наименование раздела дисциплины	Виды СР	Всего часов
			Подготовка к сдаче практических работ	3
5	3	Перспектива	Подготовка к устному опросу	5
			Подготовка к сдаче практических работ	3,1
6	3	Макетирование. Скетчинг.	Подготовка к устному опросу	5
			Подготовка к сдаче практических работ	3
ИТОГО часов:				51,1

6.2 Методические указания (для самостоятельной работы)

Для самостоятельного изучения материалов по дисциплине «Архитектурная графика и основы композиции» обучающиеся могут воспользоваться следующим изданием: Седова В.В., Архитектурная графика и основы композиции [Электронный ресурс]: учебно-метод. пособие для обуч. по напр. подг. 35.03.04 Агрономия / В.В. Седова, С.В. Щукин, Ярославль, ФГБОУ ВО Ярославская ГСХА, 2020, 44с. Режим доступа: http://192.168.2.44/buki_web/bk_cat_find.php. требуется авторизация.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины «Архитектурная графика и основы композиции».

В фонде оценочных средств представлены типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Архитектурная графика и основы композиции» проводится с целью определения степени освоения обучающимся образовательной программы в форме зачета.

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП ВО

№ курса	Этапы формирования и проверки уровня сформированности компетенций по дисциплинам, практикам в процессе освоения ОПОП ВО
	ПК-12 - Способностью обосновать подбор сортов сельскохозяйственных культур для конкретных условий региона и уровня интенсификации земледелия, подготовить семена к посеву
3	Растениеводство
2	Генетика

4	Семеноведение и семеноводство
5	Плодоводство
5	Овощеводство
1	Ботаника
1	Геоботаника
4	Технологии производства продукции растениеводства
4	Инновационные технологии производства продукции растениеводства
1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
3,4	Технологическая практика
5	Преддипломная практика
5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
5	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3	<i>Архитектурная графика и основы композиции</i>

7.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ раздела (темы)	Наименование контролируемого раздела (подэтапа) дисциплины (этапа)	Код контролируемой компетенции	Форма оценочных средств
1	Основные понятия	ПК-12	Зачет, защита практических работ, устный опрос
2	Композиция. Элементы, свойства, виды, законы	ПК-12	Зачет, защита практических работ, устный опрос
3	Композиция. Средства композиции.	ПК-12	Зачет, тестирование; защита практических работ, устный опрос
4	Основы цветоведения.	ПК-12	Зачет, защита практических работ, устный опрос
5	Перспектива	ПК-12	Зачет, защита практических работ, устный опрос
6	Макетирование. Скетчинг.	ПК-12	Зачет, защита практических работ, устный опрос

7.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции		Перечень компонентов компетенции	Образовательные технологии формирования компетенции	Форма оценочного средства	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания			
					высокий	средний	ниже среднего (пороговый)	низкий (пороговый уровень не достигнут)
код	формулировка				шкала оценивания			
					отлично/зачтено	хорошо/зачтено	удовл./зачтено	неудовл./незачтено

Компетенции		Перечень компонентов компетенции	Образовательные технологии формирования компетенции	Формы оценочного средства	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания			
					высокий	средний	ниже среднего (пороговый)	низкий (пороговый уровень не достигнут)
код	формулировка				шкала оценивания			
					отлично/зачтено	хорошо/зачтено	удовл./зачтено	неудовл./незачтено
ПК-12	Способностью обосновать подбор сортов сельскохозяйственных культур для конкретных условий региона и уровня интенсификации земледелия, подготовить семена к посеву	Знать: архитектурную графику объектов ландшафтного строительства; основные теоретические основы архитектурной композиции, основные техники и методы графического и живописного изображения, применяемые в ландшафтном проектировании. Уметь: создавать эскизы ландшафтных объектов; применять методы теории архитектурной композиции для визуализации творческого замысла, перелагать на эскиз текущую картину и перспективное творческое решение проектируемого ландшафта, подбирать наиболее выгодные способы	Проблемная лекция, лекция-дискуссия	Зачет, тестирование; защита практических работ, устный опрос	Знает: архитектурную графику объектов ландшафтного строительства; основные теоретические основы архитектурной композиции, основные техники и методы графического и живописного изображения, применяемые в ландшафтном проектировании. Умеет: создавать эскизы ландшафтных объектов; применять методы теории архитектурной композиции для визуализации творческого замысла, перелагать на эскиз текущую картину и перспективное творческое решение проектируемого ландшафта, подбирать наиболее выгодные способы	Знает: архитектурную графику объектов ландшафтного строительства; основные теоретические основы архитектурной композиции, основную технику графического изображения, применяемого в ландшафтном проектировании. Умеет: создавать эскизы ландшафтных объектов; применять методы теории архитектурной композиции для визуализации творческого замысла, перелагать на эскиз текущую картину и перспективное творческое решение проектируемого ландшафта.	Знает: архитектурную графику объектов ландшафтного строительства; основные теоретические основы архитектурной композиции, основную технику графического изображения, применяемого в ландшафтном проектировании. Умеет: создавать эскизы ландшафтных объектов; применять методы теории архитектурной композиции для визуализации творческого замысла, перелагать на эскиз текущую картину и перспективное творческое решение проектируемого ландшафта.	Не знает: архитектурную графику объектов ландшафтного строительства; основные теоретические основы архитектурной композиции, основную технику графического изображения, применяемого в ландшафтном проектировании. Не умеет: создавать эскизы ландшафтных объектов; применять методы теории архитектурной композиции для визуализации творческого замысла, перелагать на эскиз текущую картину и перспективное творческое решение проектируемого ландшафта.

Компетенции		Перечень компонентов компетенции	Образовательные технологии формирования компетенции	Форма оценочного средства	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания			
					высокий	средний	ниже среднего (пороговый)	низкий (пороговый уровень не достигнут)
код	формулировка				шкала оценивания			
		отлично/зачтено	хорошо/зачтено	удовл./зачтено	неудовл./незачтено			
		передачи творческой идеи, применять основные графические и живописные техники, составлять различные типы эскизов проекта. Владеть: основными средствами архитектурной графики; методикой составления архитектурных композиций в проектной документации объектов ландшафтной архитектуры. Владеть основными теоретическими основами архитектурной композиции, техниками и методами графического и живописного изображения, применяемыми в ландшафтном проектировании.			передачи творческой идеи, применять основные графические и живописные техники, составлять различные типы эскизов проекта. Владеть: основными средствами архитектурной графики; методикой составления архитектурных композиций в проектной документации объектов ландшафтной архитектуры. Владеть основными теоретическими основами архитектурной композиции, техниками и методами графического и живописного изображения, применяемыми в ландшафтном проектировании.	способы передачи творческой идеи, применять основные графические и живописные техники, составлять эскиз проекта. Владеть: основными средствами архитектурной графики; методикой составления архитектурных композиций в проектной документации объектов ландшафтной архитектуры. Владеть основными теоретическими основами архитектурной композиции, техниками и методами графического и живописного изображения, применяемыми в ландшафтном проектировании.	Владеть: основными средствами архитектурной графики; методикой составления архитектурных композиций в проектной документации объектов ландшафтной архитектуры. Владеть теоретическими основами архитектурной композиции, техниками и методами графического изображения, применяемыми в ландшафтном проектировании.	Не владеет: основными средствами архитектурной графики; методикой составления архитектурных композиций в проектной документации объектов ландшафтной архитектуры. Владеть теоретическими основами архитектурной композиции, техниками и методами графического изображения, применяемыми в ландшафтном проектировании.

7.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1 Типовые задания для проведения текущего контроля и рубежного тестирования

Вопросы для защиты практических работ

1. Симметрия и асимметрия. Назовите виды симметрии.
2. Композиция и ее признаки.
3. Рисовальные материалы. Особенности приемов работы.

4. Виды учебного рисунка. Основные этапы работы над рисунком. Основные этапы работы над длительным рисунком.
5. Назовите чем отличается набросок от длительного рисунка.
6. Принципы объемно-конструктивного рисования.
7. Рисование архитектурных деталей.
8. Архитектурная композиция. Основные виды объемно-пространственной композиции.
9. Принципы организации пространства в архитектуре. Масштабность в композиции.
10. Светотеневой и хроматический контрасты (одновременный, пограничный, последовательный).
11. Ритм.
12. Краткая характеристика основных цветовых систем (Ньютон, Гете, Рунге).
13. Архитектура. Задачи архитектурной графики.
14. Воздушная перспектива.
15. Цвет в интерьере. Цвет как элемент композиции
16. Соус, сангина, уголь, итальянский карандаш, их достоинства и недостатки.
17. Шрифт. Инструменты, которыми он создается. Классификация шрифтов.

Требования

к работе над шрифтом

18. Методы художественно-графического анализа рукописных шрифтов. Типы письма в истории латинского шрифта.
19. Типы письма в истории русского шрифта.
20. Основные варианты кириллицы. Виды вязи.
21. Виды шрифта в зависимости от техники исполнения. Особенности в работе шрифтовыми инструментами.
22. Методы построения рисовальных шрифтов.
23. Полиграммы. Последовательность построения надписи по основным элементам.
24. Ритмический строй шрифта, основные закономерности. Симметрия и асимметрия буквы.
25. Этапы работы над рисунком геометрических тел (композиционное размещение на листе, перспективное построение конструкции объемных тел, светотеневая проработка формы).
26. Рисование архитектурных деталей. Рисование капителей дорического ордена. Рисование ионической капители.
27. Рисование орнамента. Рисование гипсовой розетки. Рисование несимметрического орнамента с натуры.
28. Интерьер. Рисование интерьера.
29. Архитектурная композиция. Художественные средства архитектуры. Основные виды объемно-пространственной композиции.
30. Принципы организации пространства в архитектуре.

31. Масштабность в композиции. Масштаб и образ сооружения.
32. Связи и обусловленность архитектурного масштаба.
33. Масштаб и характеристика деталей. Корректировка масштаба.
34. Статичность и динамичность композиции.
35. Архитектура. Задачи архитектурной графики

Вопросы для коллоквиумов

1. Средства графического изображения. Точка, линия, цвет. Понятие стиля изображения.
2. Линия. Техника линейной графики в зависимости от используемого инструмента.
3. Тон. Тональная графика. Техника тональной графики в зависимости от используемого инструмента.
4. Цвет. Цветная графика. Особенности цветной графики.
5. Требования к технологии покраски акварелью, тушью, темперой, гуашью, использование аэрографа.
6. Виды архитектурной графики. Понятие архитектурного эскиза, чертежа, рисунка.
7. Архитектурное эскизирование. Требования к технике выполнения эскиза.
8. Особенности архитектурного чертежа.
9. Чертеж ортогональный (фасад, план, разрез, генплан, архитектурная деталь, развертки, этапы работы над чертежом, специфика графического исполнения).
10. Чертеж аксонометрический (классификация аксонометрических изображений, специфика графического исполнения аксонометрического чертежа).
11. Чертеж перспективный (понятие перспективы, виды перспективных изображений).
12. Особенности архитектурного рисунка.
13. Антураж, стаффаж. Требования к технике исполнения.
14. Приемы построения композиции рисунка, оформляющего чертеж (учет расположения деталей антуража и стаффажа в зависимости от положения горизонта, интенсивность заполнения чертежа деталями).
15. Архитектурная графика как рабочий аппарат проектирования, ее роль на разных стадиях проектирования.
16. Шрифтовое оформление чертежа. Специфика, пропорциональный строй, интервалы, величина и емкость строки, техника исполнения.
17. Особенности изображения природных элементов среды: виды изображений ландшафтной графики и техника их исполнения, декоративные качества растений, основные способы изображения объектов дизайна и т. д.
18. Особенности компьютерной графики.
19. Машинная графика как средство отображения графической информации в автоматизированном проектировании.

20. Отличия и сходства компьютерной и традиционной график.
21. Влияние компьютерной графики на стиль чертежей и стиль шрифтового оформления.
22. Графические программы.
23. Архитектурная композиция. Основы теории архитектурной композиции.
24. Предмет теории архитектурной композиции. Краткий экскурс в историю.
25. Искусство архитектуры. Архитектурные идеи начала 21 века.
26. Объективные свойства архитектурных форм. Основные и дополнительные.
27. Понятие ?архитектурная композиция?. Категории архитектурной композиции.
28. Основной закон архитектурной композиции. Общие черты закономерностей архитектурной композиции.

Примеры тестовых заданий

1. Номер шрифта является:
 - а) шириной буквы б) высотой прописной буквы в) высотой строчной буквы
2. Штрих пунктирная тонкая линия предназначена для вычерчивания:
 - а) линий видимого контура б) невидимого контура
 - в) осевых линий г) линий сечений
3. Масштаб – это расстояние между двумя точками на плоскости:
 - а) да б) нет
4. Буквой R на чертеже обозначается:
 - а) расстояние между любыми б) двумя точками окружности
 - в) расстояние между двумя наиболее удаленными точками окружности
 - г) расстояние от центра окружности до точки на ней
5. Толщина сплошной основной линии:
 - а) 0,6 мм б) 0,6...1,5 мм в) 1,5 мм
6. Рамку основной надписи на чертеже выполняют:
 - а) основной тонкой линией б) основной толстой линией в) любой линией
7. Дайте определение композиции:
 - а) составление, соединение б) составление, формообразование
 - в) соединение специфических средств г) обладающая определенными приемами
8. Дайте определение композиционного центра:
 - а) находится в геометрическом центре
 - б) легко заметен на фоне окружающих его частей
 - в) находится в центре композиции
 - г) главный элемент или группа элементов, которые выделяются на общем фоне окружающих его частей
9. Глубинно-пространственная композиция:
 - а) расположение объемов в пространстве;
 - б) соразмерность композиционных форм;
 - в) повторение и чтение формы и плоскости;
10. Объемно-пространственная композиция:

- а) графический акцент на плоскости;
 - б) переход от светлого тона к темному;
 - в) композиция с равным значением трех измерений объема;
11. Симметрия это:
- а) композиционная идентичность;
 - б) гармония в композиции;
 - в) единица измерения;
12. Что называется ритмическим повтором:
- а) закономерность композиции, которая основана на постепенных количественных изменениях в ряду чередующихся элементов
 - б) закономерность композиции, которая основана на количественных изменениях чередующихся элементов
 - в) неоднократное повторение какого-либо элемента с одинаковым интервалом
 - г) трехкратное повторение какого-либо элемента с одинаковым интервалом
13. Асимметрия в композиции:
- а) объемные геометрические структуры;
 - б) композиционное равновесие;
 - в) резкое отличие элементов;
14. Доминанта это:
- а) рисунки образцов природы;
 - б) трансформация изображения;
 - в) преобладание в композиции;
15. Ньюанс предполагает:
- а) объемную композицию из отдельных плоскостей;
 - б) незначительная разница между элементами;
 - в) реалистическое изображение природы;
16. Тектоника в композиции это:
- а) закономерности физических и конструктивных свойств;
 - б) определенная толщина букв;
 - в) орнаментальное заполнение плоскости;
17. Акцент:
- а) штриховка предметов;
 - б) развертка формы предметов;
 - в) выделение предмета в композиции;
18. Статичность:
- а) равенство отношений;
 - б) рисунки предметного мира;
 - в) подчеркнутое выражение состояние покоя;
19. Динамичность:
- а) графическое средство выражение образа;
 - б) закономерно изменяющаяся форма, чередующихся элементов;
 - в) покой и равновесие;

20.Контраст:

- а) соразмерность;
- б) резкое отличие элементов;
- в) насечка;

21. Отметьте правило «золотого сечения»:

- а) квадрат стороны треугольника равен сумме квадратов его сторон
- б) целое делится на отрезки таким образом, что больший отрезок относится к меньшему, как целое к большему
- в) целое делится на отрезки таким образом, что больший отрезок относится к меньшему, как целое к меньшему
- г) квадрат стороны треугольника равен сумме его сторон

22. Что называется метрическим повтором:

- а) закономерность композиции, которая основана на постепенных количественных изменениях в ряду чередующихся элементов
- б) закономерность композиции, которая основана на количественных изменениях чередующихся элементов
- в) неоднократное повторение какого-либо элемента с одинаковым интервалом
- г) трехкратное повторение какого-либо элемента с одинаковым интервалом

23.Пропорции это:

- а) выделенная деталь;
- б) равновесие отношений;
- в) смешение цветов;

24.Метрический ряд выражает:

- а) хаотичную структуру;
- б) центробежные элементы;
- в) покой и равновесие;

25.Пропорциональность характеризует:

- а) верно найденную соразмерность;
- б) дисгармония;
- в) свойство цвета;

26. Масштаб это:

- а) соотношение предметов;
- б) трансформация изображения в знаковой форме;
- в) фактура предмета;

27.Хроматические цвета это:

- а) насыщенность;
- б) чистые цвета спектра;
- в) смешение цветов;

28. Ахроматические цвета:

- а) переход от белого к черному цвету и их смешение;
- б) светлота; в) яркий художественный образ;

29. Возбуждают, вызывают бодрое и радостное настроение цвета:

- а) фиолетовый и зеленый. б) голубой и синий.
в) оранжевый и пурпурный. г) фиолетовый и сиреневый.
30. Обладает успокаивающим действием и даже способствует снижению кровяного давления, замедлению пульса цвет:
а) желтый. б) розовый. в) красный. г) сиреневый
31. Цвет, который служит фоном и создает впечатление глубины:
а) синий. б) оранжевый. в) красный. г) зеленый.
32. Цвет, который приподнимает поверхность и делает ее более обширной:
а) желтый. б) черный. в) синий. г) фиолетовый.
33. Самый спокойный цвет:
а) голубой. б) зеленый. в) розовый. г) белый.
34. К теплым тонам цвета относится цвет:
а) белый. б) оранжевый. в) синий. г) черный.
35. К холодным тонам цвета относится цвет:
а) желтый. б) красный. в) зеленый. г) серый.
36. К нейтральным тонам цвета относится цвет:
а) черный. б) оранжевый. в) фиолетовый. г) синий.
37. Оптические иллюзии:
а) эффект объема элементов на плоскости; б) техника живописи;
в) стиль в архитектуре.
38. К основным приемам плоскостного проектирования не относится:
а) симметрия. б) подчинение принципам диагональности.
в) абстракция. г) максимализм.
39. Симметрия больше всего подходит форм участков:
а) тяготеющих к прямоугольным формам.
б) тяготеющих к круглым формам.
в) тяготеющих к трапециевидальным формам.
г) тяготеющих к неправильным формам.
40. При разработке планировок не следует совмещать:
а) принцип шести- и восьмиугольности.
б) восьмиугольники (отдельно).
в) шестиугольники с прямыми углами.
г) квадраты.
41. К объемному проектированию относится метод:
а) ортогонального проектирования.
б) диметрии.
в) «подъема» плана на высоту, не искаженную перспективой.
г) изометрии.

7.4.2 Типовые задания для проведения промежуточной аттестации (зачета)

Компетенция:

ПК-12 – Способностью обосновать подбор сортов сельскохозяйственных культур для конкретных условий региона и уровня интенсификации земледелия, подготовить семена к посеву

Вопросы к зачету:

1. Средства графического изображения. Точка, линия, цвет. Понятие стиля изображения.
2. Линия. Техника линейной графики в зависимости от используемого инструмента.
3. Тон. Тональная графика. Техника тональной графики в зависимости от используемого инструмента.
4. Цвет. Цветная графика. Особенности цветной графики.
5. Требования к технологии покраски акварелью, тушью, темперой, гуашью, использование аэрографа.
6. Виды архитектурной графики. Понятие архитектурного эскиза, чертежа, рисунка.
7. Архитектурное эскизирование. Требования к технике выполнения эскиза.
8. Особенности архитектурного чертежа.
9. Чертеж ортогональный (фасад, план, разрез, генплан, архитектурная деталь, развертки, этапы работы над чертежом, специфика графического исполнения).
10. Чертеж аксонометрический (классификация аксонометрических изображений, специфика графического исполнения аксонометрического чертежа).
11. Чертеж перспективный (понятие перспективы, виды перспективных изображений).
12. Особенности архитектурного рисунка.
13. Антураж, стаффаж. Требования к технике исполнения.
14. Приемы построения композиции рисунка, оформляющего чертеж (учет расположения деталей антуража и стаффажа в зависимости от положения горизонта, интенсивность заполнения чертежа деталями).
15. Архитектурная графика как рабочий аппарат проектирования, ее роль на разных стадиях проектирования.
16. Шрифтовое оформление чертежа. Специфика, пропорциональный строй, интервалы, величина и емкость строки, техника исполнения.
17. Особенности изображения природных элементов среды: виды изображений ландшафтной графики и техника их исполнения, декоративные качества растений, основные способы изображения объектов дизайна и т. д.
18. Особенности компьютерной графики.
19. Машинная графика как средство отображения графической информации в автоматизированном проектировании.
20. Отличия и сходства компьютерной и традиционной график.
21. Влияние компьютерной графики на стиль чертежей и стиль шрифтового оформления.

22. Графические программы.
23. Архитектурная композиция. Основы теории архитектурной композиции.
24. Предмет теории архитектурной композиции. Краткий экскурс в историю.
25. Искусство архитектуры. Архитектурные идеи начала 21 века.
26. Объективные свойства архитектурных форм. Основные и дополнительные.
27. Понятие «архитектурная композиция». Категории архитектурной композиции.
28. Основной закон архитектурной композиции. Общие черты закономерностей архитектурной композиции.
29. Объемно-пространственные структуры (ОПС). Понятие ОПС. Зависимость приемов построения ОПС от назначения объекта.
30. Виды ОПС. Объемная композиция, не включающая внутреннего пространства.
31. Объемная композиция, включающая лишь внутреннее пространство. Композиция, включающая внутреннее пространство и внешний объем.
32. Композиция, включающая объемы и внешнее не перекрытое пространство. Смешанные типы ОПС.
33. Тектоника. Тектоника как выражение структуры объемно-пространственных форм.
34. Понятие «архитектурная тектоника». Архитектор и образ конструкции. Связь тектонических систем с материалом.
35. Тектоническая структура, конструктивная суть и объемно-пространственное построение.
36. Исторические типы конструкций и соответствующие им тектонические системы. Типы тектонических систем.
37. Средства гармонизации. Ритм. Контраст и нюанс.
38. Пропорции и масштабность.
39. Ритм. Общие понятия о ритме. Ритм в природе и искусстве.
40. Виды ритмических и метрических рядов и их сочетаний. Ритм в зависимости от вида композиции.
41. Тождество, контраст, нюанс. Принципы тождества. Тождество как принцип полного сходства в архитектурной композиции.
42. Преобладание сходства форм. Принцип нюанса. Накопление нюансов. Нюанс как отношение близких состояний свойств элементов архитектурной формы.
43. Преобладание различия форм. Принцип контраста. Контраст как проявление различий в свойствах объемно-пространственных форм.
44. Контраст и композиционная кульминация.
45. Пропорции и пропорционирование. Модуль. Пропорциональные ряды. Арифметический. Геометрический. Гармонический.
46. «Средние числа». «Золотое сечение» – божественная пропорция. Геометрическое пропорционирование.
47. «Священный египетский треугольник», пропорционирование на основе вписанных квадратов и равносторонних треугольников.

48. Числовое (арифметическое) пропорционирование. Модульные системы. Модуль.
49. Масштабность. Понятие масштабности в архитектуре. Человек как мера организуемого пространства. Древние каноны.
50. Изменение представления о масштабности пространства. Оценка масштабности в разных культурах.
51. «Контактная зона». Архитектурный масштаб как средство художественной выразительности.
52. Средства гармонизации. Симметрия. Понятие симметрии.
53. Виды симметричных преобразований. Зрительное восприятие симметрии. Дисимметрия.
54. Асимметрия. Асимметрия и зрительное (тектоническое) уравнивание масс.
55. Зависимость симметричности или асимметричности построения от функционального назначения объекта. Оптические коррективы.
56. Дополнительные средства архитектурной композиции. Фактура. Характер поверхностного слоя. Зависимость восприятия фактуры от положения зрителя.
57. Выявление возможностей фактуры светом. Свет и восприятие зрителем объема, поверхности и пространства. Светотень. Полная затененность и максимальная освещенность.
58. Цвет. Психологическое воздействие цвета. Цвет как носитель визуальной и смысловой информации.
59. Цвет света. Цвет тела. Категории классификации цвета. Цвета исходные и взаимодополнительные. Выявление и разрушение объемно-пространственной формы цветом.
60. Связь цвета с основной композиционной темой. Архитектурный орнамент. Скульптура и монументально-декоративное искусство.

7.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль освоения дисциплины и оценка знаний обучающихся на зачете производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования.

Коллоквиум (теоретический опрос) – средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела дисциплины, организованное в виде устного (письменного) опроса обучающегося или в виде собеседования преподавателя с обучающимися.

Критерии оценки знаний обучаемых при проведении опроса.

Оценка **«отлично»** выставляется за полный ответ на поставленный вопрос с включением в содержание ответа лекции, материалов учебников, дополнительной литературы без наводящих вопросов.

Оценка **«хорошо»** выставляется за полный ответ на поставленный вопрос в объеме лекции с включением в содержание ответа материалов учебников с четкими положительными ответами на наводящие вопросы преподавателя.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за ответ, в котором озвучено более половины требуемого материала, с положительным ответом на большую часть наводящих вопросов.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за ответ, в котором озвучено менее половины требуемого материала или не озвучено главное в содержании вопроса с отрицательными ответами на наводящие вопросы или студент отказался от ответа без предварительного объяснения уважительных причин.

Тестовые задания

Критерии оценки знаний обучающихся при проведении тестирования

Оценка **«отлично»** выставляется при условии правильного ответа обучающегося не менее чем 85 % тестовых заданий;

Оценка **«хорошо»** выставляется при условии правильного ответа обучающегося не менее чем 70 % тестовых заданий;

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется при условии правильного ответа обучающегося не менее 51 % тестовых заданий;

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется при условии правильного ответа обучающегося менее чем на 50 % тестовых заданий.

Зачет

Критерии оценки на зачете

Оценки **«зачтено»** и **«не зачтено»** выставляются по дисциплинам, формой заключительного контроля которых является зачет. При этом оценка **«зачтено»** должна соответствовать параметрам любой из положительных оценок («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»), а **«не зачтено»** - параметрам оценки «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, который обладает всесторонними, систематизированными и глубокими знаниями материала программы дисциплины, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой дисциплины, усвоил основную и ознакомился с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины. Как правило, оценка «отлично» выставляется обучающемуся усвоившему взаимосвязь основных положений и понятий дисциплины в их значении для приобретаемой специальности, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, правильно обосновывающему принятые решения, владеющему разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.

Оценка «*хорошо*» выставляется обучающемуся, показавшему полное знание материала программы дисциплины, успешно выполняющему предусмотренные учебной программой задания, усвоившему материал основной литературы, рекомендованной учебной программой. Как правило, оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, показавшему систематизированный характер знаний по дисциплине, способному к самостоятельному пополнению знаний в ходе дальнейшей учебной и профессиональной деятельности, правильно применяющему теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеющему необходимыми навыками и приемами выполнения практических работ.

Оценка «*удовлетворительно*» выставляется обучающемуся, который показал знание основного материала программы дисциплины в объеме, достаточном и необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины, знаком с основной литературой, рекомендованной учебной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, допустившему погрешности в ответах на зачете или выполнении заданий, но обладающему необходимыми знаниями под руководством преподавателя для устранения этих погрешностей, нарушающему последовательность в изложении учебного материала и испытывающему затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «*неудовлетворительно*» выставляется обучающемуся, не знающему основной части материала программы дисциплины, допускающему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных учебной программой заданий, неуверенно с большими затруднениями выполняющему практические работы.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

№ п/п	Наименование, автор(ы), год и место издания	Используется при изучении разделов	Курс	Количество экземпляров в библиотеке
1	Седова В.В., Архитектурная графика и основы композиции [Электронный ресурс]: учебно-метод. пособие для обуч. по напр. подг. 35.04.04 Агрономия / В.В. Седова, С.В. Щукин, Ярославль, ФГБОУ ВО Ярославская ГСХА, 2020, 44с. Режим доступа	Все разделы	3	Электронный ресурс
2	Сорокин Е.Д., Инженерная графика (ЭБС Издательство Лань) [Электронный ресурс] : учебник / Н.П. Сорокин, Е.Д. Ольшевский, А.Н. Заикина, Е.И. Шибанова.- СПб: Лань, 2016. - 392 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/74681 , СПб., Издательство Лань , 2016, 400с	Все разделы	3	Электронный ресурс

8.2 Дополнительная учебная литература

№ п/п	Наименование, автор(ы), год и место издания	Используется при изучении разделов	Курс	Количество экземпляров в библиотеке
1.	Боговая И.О., Ландшафтное искусство [Текст]: учебник / И.О. Боговая, Л.М. Фурсова, М., Агропромиздат, 1988, 223с	Все разделы	3	3
2.	Объемно-пространственная композиция (ЭБС Единое окно) [Электронный ресурс]: учеб. пособие / сост. Б.Е. Сотников. - Ульяновск: УлГТУ, 2009. - 68 с. - Режим доступа: http://window.edu.ru/resource/787/71787 , Ульяновск, УлГТУ, 2009, 68с	Все разделы	3	Электронный ресурс
3.	Писаренко Т.А., Основы дизайна (ЭБС Единое окно) [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.А. Писаренко, Н.Н. Ставнистый. - Владивосток: ТИДОТ ДВГУ, 2005. - 112 с. - Режим доступа: http://window.edu.ru/resource/997/40997 , Владивосток, ТИДОТ ДВГУ, 2005, 112с	Все разделы	3	Электронный ресурс
4.	Леденева Г.Л., Теория архитектурной композиции (ЭБС Единое окно) [Электронный ресурс]: курс лекций / Г.Л. Леденева. - Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2008. - 80 с. - Режим доступа: http://window.edu.ru/resource/837/64837 , Тамбов, Изд-во Тамб. гос. техн. ун, 2008, 80с	Все разделы	3	Электронный ресурс

Доступ обучающихся к электронным ресурсам (ЭР) библиотеки ФГБОУ ВО Ярославская ГСХА осуществляется посредством электронной информационной образовательной среды академии и сайта по логину и паролю (<https://biblioyaragrovuz.iimdo.com/электронный-каталог>).

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9.1 Перечень электронно-библиотечных систем

№ п/п	Наименование	Тематика	Режим доступа
1.	Электронно-библиотечная система Издательства «Лань»	Универсальная	https://e.lanbook.com/
2.	Электронно-библиотечная система «Ру-конт»	Универсальная	http://rucont.ru/
3.	Электронно-библиотечная система	Универсальная	http://ibooks.ru/

	«iBooks.ru»		
4.	Электронно-библиотечная система «AgriLib»	Специализированная	http://ebs.rgazu.ru/
5.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	Универсальная	http://elibrary.ru/

9.2 Перечень рекомендуемых интернет-сайтов по дисциплине

1. Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – <https://minobrnauki.gov.ru/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

2. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – <http://www.edu.ru>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – <http://window.edu.ru>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – <http://fcior.edu.ru>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

5. Министерство сельского хозяйства РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – <http://mcx.ru/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – <http://elibrary.ru/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

7. Сельскохозяйственная электронная библиотека знаний [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cnshb.ru/akdil/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

8. Центральная научная сельскохозяйственная библиотека Россельхозакадемии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cnshb.ru/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

9. Информационно-справочный портал. Проект Российской государственной библиотеки для молодежи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.library.ru, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

10. Сайт кафедры «Агрономия». <https://zemledelie.jimdofree.com/>

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудно-

	сти, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Работа с конспектом и презентациями лекций, просмотр рекомендуемой литературы и иных источников информации. Выполнение расчетных и практических заданий (лабораторных работ). Защита практических работ: к каждой практической работе прилагается список вопросов (изложены в методических указаниях для ЛПЗ в начале каждой работы), на которые студенту обязательно необходимо ответить при ее защите.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты и презентации лекций, рекомендуемую литературу и другие источники информации.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине позволяют: обеспечить взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет»; фиксировать ход образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации по дисциплине и результатов освоения образовательной программы; организовать процесс образования путем визуализации изучаемой информации посредством использования презентаций, учебных фильмов; контролировать результаты обучения на основе компьютерного тестирования.

11.1 Перечень программного лицензионного обеспечения учебного процесса

№	Наименование	Тематика
1.	Microsoft Windows	Операционная система
2.	Microsoft Office (включает Word, Excel, PowerPoint)	Пакет офисных приложений

11.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

№ п/п	Наименование	Тематика	Электронный адрес
1.	Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»	Универсальная	http://www.consultant.ru Доступ с компьютеров электронного читального зала библиотеки Ярославской ГСХА.
2.	Информационно-правовой портал «Гарант»	Универсальная	https://www.garant.ru/ Доступ с компьютеров электронного читального зала библиотеки Ярославской ГСХА.

3.	База данных Polpred.com Обзор СМИ	Универсальная	https://polpred.com/ Локальная сеть Ярославской ГСХА / индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет по логину и паролю.
4.	Реферативная и наукометрическая база данных WebofScience	Универсальная	http://webofscience.com Доступ с IP-адреса академии.
5.	Реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных Scopus	Универсальная	https://www.scopus.com/ Доступ с IP-адреса академии.
6.	Базы данных издательства SpringerNature	Универсальная	https://www.springernature.com/ Доступ с IP-адреса академии.
7.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	Универсальная	https://нэб.рф/ К произведениям, перешедшим в общественное достояние доступ свободный. К произведениям, охраняемым авторским правом доступ с компьютеров электронного читального зала библиотеки Ярославской ГСХА.
8.	База данных AGRIS	Специализированная	http://agris.fao.org/agris-search/index.do Доступ свободный
9.	Информационно-справочная система «Сельскохозяйственная электронная библиотека знаний» (СЭБиЗ)	Специализированная	http://www.cnsnb.ru/AKDIL/ Доступ свободный.

12 Материально-техническое обеспечение обучения по дисциплине

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины «Архитектурная графика и основы композиции» используются специальные помещения – учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью (учебная доска, учебная мебель) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

12.1 Планируемые помещения для проведения всех видов учебной деятельности

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий, лабораторных работ), групповых и индивидуальных консультаций, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), текущего контроля и промежуточной аттестации: Помещение № <u>318</u>. Количество посадочных мест: <u>24</u>. Адрес (местоположение) помещения: 150052, Ярославская обл., г. Ярославль, ул. Е. Колесовой, 70</p>	<p>специализированная мебель – учебная доска, учебная мебель; технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий - приставные громкоговорители для доски SMART Board 680 – 1 шт., интерактивная доска SMART Board 680iv со встроенным проектором BenQ SP920P V25– 1 шт., компьютеры - 8 шт., стенды для размещения наглядных учебных пособий - 3 шт.;; программное обеспечение - Microsoft Windows, Microsoft Office</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы Помещение № <u>109</u>. Количество посадочных мест: <u>12</u>. Адрес (местоположение) помещения: 150052, Ярославская обл., г. Ярославль, ул. Е. Колесовой, 70</p>	<p>специализированная мебель – учебная мебель; технические средства обучения – компьютеры персональные – 12 шт. с лицензионным программным обеспечением, выходом в сеть «Интернет» и локальную сеть, доступом к информационным ресурсам, электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО Ярославская ГСХА, к базам данных и информационно-справочным системам; кондиционер – 1 шт.;; программное обеспечение – Microsoft Windows, Microsoft Office, специализированное лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, предусмотренное в рабочей программе дисциплины.</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы Помещение № <u>318</u>. Количество посадочных мест: <u>12</u>. Адрес (местоположение) помещения: 150042, Ярославская обл., г. Ярославль, Тутаевское шоссе, 58</p>	<p>специализированная мебель – учебная мебель; технические средства обучения – компьютеры персональные – 12 шт. с лицензионным программным обеспечением, выходом в сеть «Интернет» и локальную сеть, доступом к информационным ресурсам, электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО Ярославская ГСХА, к базам данных и информационно-справочным системам, копир-принтер – 1 шт.;; кондиционер – 1 шт.;; программное обеспечение – Microsoft Windows, Microsoft Office, специализированное лицензионное</p>

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений
	и свободно распространяемое программное обеспечение, предусмотренное в рабочей программе дисциплины
Помещение для самостоятельной работы Помещение № 341. Количество посадочных мест:6. Адрес (местоположение) помещения: 150042, Ярославская обл., г.Ярославль, Тутаевское шоссе, 58	специализированная мебель – учебная мебель; технические средства обучения – компьютеры персональные – 6 шт. с лицензионным программным обеспечением, выходом в сеть «Интернет» и локальную сеть, доступом к информационным ресурсам, электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО Ярославская ГСХА, к базам данных и информационно-справочным системам, копир-принтер – 1 шт.; кондиционер – 1 шт.; программное обеспечение – Microsoft Windows, Microsoft Office, специализированное лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, предусмотренное в рабочей программе дисциплины
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Помещения № 210, № 328. Адрес (местоположение) помещения: 150052, Ярославская обл., г. Ярославль, ул.Е. Колесовой, 70.	специализированная мебель; стеллажи для хранения учебного оборудования; компьютер с лицензионным программным обеспечением, выходом в Интернет и локальную сеть, доступом к информационным ресурсам, электронной информационно-образовательной среде академии, к базам данных и информационно-справочным системам; наушники; сканер/принтер; специальный инструмент и инвентарь для обслуживания учебного оборудования

13 Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Объем контактной работы всего 17,1 часов, в т.ч. Л – 6 часов, ПЗ – 10 часов.
 Интерактивные занятия составляют 50 % от объема аудиторных занятий.

№ п/п	№ курса	Виды учебной работы	Образовательные технологии	Особенности проведения занятий (индивидуальные / групповые)
1	3	Лекционные занятия	Проблемная лекция, лекция-дискуссия	групповые
2	3	Практическая работа	Работа в малых группах Разбор конкретных ситуаций	групповые

Примеры интерактивных форм и методов проведения занятий:

13.1.1 Лекция-дискуссия развивает критическое мышление, активизирует процесс принятия материала, способствует более глубокому его пониманию. Между изложением логических разделов лекции педагог организует беглый обмен мнениями.

Участники дискуссии могут высказывать свое мнение с места, не вставая. Дискуссия может проводиться также в конце занятия по всему содержанию лекции. Данный вид лекции оживляет учебный процесс, позволяет лектору управлять коллективным мнением аудитории.

13.1.2 На проблемной лекции перед студентами ставится некоторая проблема (или ряд проблем), которую в форме диалога преподаватель решает совместно со студентами. Проблемная лекция направлена на разрушение стереотипных клише и учит студентов мыслить нестандартно.

13.1.3. Работа в малых группах предлагает разбивку студентов на несколько групп, которые и выполняют предложенные преподавателем задания. При этом поощряется участие каждого студента в обсуждении, участники менее зависимы от преподавателя; усвоению нового материала помогает возникающая между группами дискуссия.

13.1.4 Разбор конкретных производственных ситуаций, связанных с овладением необходимых знаний и умений для успешного использования метода получения графических изображений позволит студентам при выполнении отдельных элементов проектов на стадиях эскизного проектирования, а также использовать методику компьютерного проектирования

14 Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по дисциплине «Архитектурная графика и основы композиции» лиц относящихся к категории инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В случае возникновения необходимости обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья в вузе предусматривается создание специальных условий, включающих в себя использование специальных образовательных программ, методов воспитания, дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При получении высшего образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно учебная литература, при необходимости – услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. С учетом особых потребностей обучающимся с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается предоставление учебных, лекционных материалов в электронном виде.

**Дополнения и изменения к рабочей программе
дисциплины период обучения: 2018-2023 учебные года**

Внесенные изменения на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу дисциплины
Архитектурная графика и основы композиции

наименование дисциплины

вносятся следующие изменения и дополнения:

№ п/п	Раздел	Изменения и дополнения	Дата, номер протокола заседания кафедры, виза заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания учебно- методической комиссии, виза председателя учебно- методической комиссии факультета
1	8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновлен перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для реализации образовательной программы	27.08.2018 г. Протокол № 13  (подпись)	30.08.2018 г. Протокол № 11  (подпись)
2	9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: 9.1 Перечень электронно-библиотечных систем	Обновлен перечень электронно-библиотечных систем, необходимых для реализации образовательной программы	27.08.2018 г. Протокол № 13  (подпись)	30.08.2018 г. Протокол № 11  (подпись)
3	11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем: 11.1 Перечень лицензионного программного обеспечения учебного процесса 11.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	Внесены изменения в состав лицензионного программного обеспечения. Обновлен перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.	27.08.2018 г. Протокол № 13  (подпись)	30.08.2018 г. Протокол № 11  (подпись)

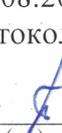
**Дополнения и изменения к рабочей программе
дисциплины период обучения: 2018-2023 учебные года**

Внесенные изменения на 2019/2020 учебный год

В рабочую программу дисциплины
Архитектурная графика и основы композиции

наименование дисциплины

вносятся следующие изменения и дополнения:

№ п/п	Раздел	Изменения и дополнения	Дата, номер протокола заседания кафедры, виза заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания учебно-методической комиссии, виза председателя учебно-методической комиссии факультета
1	8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновлен перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для реализации образовательной программы	26.08.2019 г. Протокол № 12  (подпись)	29.08.2019 г. Протокол № 11  (подпись)
2	11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем: 11.1 Перечень лицензионного программного обеспечения учебного процесса 11.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	Внесены изменения в состав лицензионного программного обеспечения. Обновлен перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.	26.08.2019 г. Протокол № 12  (подпись)	29.08.2019 г. Протокол № 11  (подпись)

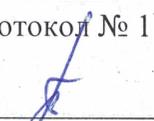
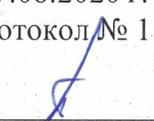
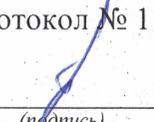
**Дополнения и изменения к рабочей программе
дисциплины период обучения: 2018-2023 учебные года**

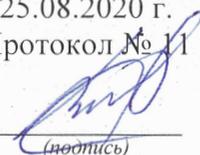
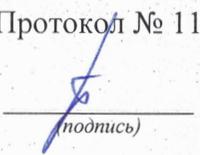
Внесенные изменения на 2020/2021 учебный год

В рабочую программу дисциплины
Архитектурная графика и основы композиции

наименование дисциплины

вносятся следующие изменения и дополнения:

№ п/п	Раздел	Изменения и дополнения	Дата, номер протокола заседания кафедры, виза заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания учебно-методической комиссии, виза председателя учебно-методической комиссии факультета
1	8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновлен перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для реализации образовательной программы	25.08.2020 г. Протокол № 11  (подпись)	27.08.2020 г. Протокол № 11  (подпись)
2	9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: 9.2 Перечень рекомендуемых интернет-сайтов по дисциплине	Обновлен перечень рекомендуемых интернет-сайтов, необходимых для реализации образовательной программы	25.08.2020 г. Протокол № 11  (подпись)	27.08.2020 г. Протокол № 11  (подпись)
3	11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных	Внесены изменения в состав лицензионного программного обеспечения. Обновлен перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по	25.08.2020 г. Протокол № 11  (подпись)	27.08.2020 г. Протокол № 11  (подпись)

	<p>систем:</p> <p>11.1 Перечень лицензионного программного обеспечения учебного процесса</p> <p>11.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</p>	дисциплине.		
4	<p>12. Материально-техническое обеспечение обучения по дисциплине</p>	<p>Обновлен перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы</p>	<p>25.08.2020 г. Протокол № 11  (подпись)</p>	<p>27.08.2020 г. Протокол № 11  (подпись)</p>

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ярославская государственная сельскохозяйственная академия»
Факультет агробизнеса



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
ФГБОУ ВО Ярославская ГСХА,
(В.В. Морозов)
«28» августа 2020 г.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Архитектурная графика и основы композиции

(наименование учебной дисциплины)

Уровень высшего образования бакалавриат
(бакалавриат; магистратура; подготовка кадров высшей квалификации)

Программа прикладного бакалавриата
(прикладного бакалавриата; прикладной магистратуры)

Направление(я) подготовки 35.03.04 «Агрономия»
(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы Ландшафтный дизайн

Форма обучения заочная
(очная, заочная)

Срок получения образования по программе 5 лет

Декан
факультета агробизнеса  к.с.-х.н., доцент Ваганова Н.В.
(подпись) (учёная степень, звание)

Председатель УМК
факультета агробизнеса  к.с.-х.н., доцент Труфанов А.М.
(подпись) (учёная степень, звание)

Заведующий
выпускающей кафедрой  к.с.-х.н., доцент Щукин С.В.
(подпись) (учёная степень, звание)

Ярославль, 2020 г.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

- знать: архитектурную графику объектов ландшафтного строительства; основные теоретические основы архитектурной композиции, основные техники и методы графического и живописного изображения, применяемые в ландшафтном проектировании;
- уметь: создавать эскизы ландшафтных объектов; применять методы теории архитектурной композиции для визуализации творческого замысла, перелагать на эскиз текущую картину и перспективное творческое решение проектируемого ландшафта, подбирать наиболее выгодные способы передачи творческой идеи, применять основные графические и живописные техники, составлять различные типы эскизов проекта.;
- владеть: основными средствами архитектурной графики; методикой составления архитектурных композиций в проектной документации объектов ландшафтной архитектуры. Владеть основными теоретическими основами архитектурной композиции, техниками и методами графического и живописного изображения, применяемыми в ландшафтном проектировании.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины, час.		
	Всего	курс	
		3	
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	17,1	17,1	
Лекции (Л)	6	6	
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	10	10	
Лабораторные работы (ЛР)	–	–	
Самостоятельная работа обучающихся (СР), в том числе:	51,1	51,1	
Курсовой проект (работа)	КР	–	–
	КП	–	–
Расчетно-графические работы (РГР)	–	–	
Реферат (Реф)	–	–	
Контрольная работа студента заочной формы обучения	–	–	
Контроль	3,8	3,8	
Вид промежуточной аттестации (зачет (З), зачет с оценкой (З0), экзамен (Э), защита КР (КП))	3	3	
Общая трудоемкость	часов	72	72
	зачетных единиц	2	2